

d'après Cél. Nanteuil; des bois pour les *Œuvres de Shakespeare* (1843), pour *les Artisans illustres* (1841); pour *les Bagnes*, de Maurice Alhoy.

Adèle Laisné a signé des bois pour l'*Histoire de Napoléon*, d'Elias Regnault. Pour les *Entretiens du village*, de Cornemin (1847), Adèle et Aglaé Laisné gravèrent les vignettes que Daubigny dessina pour cet ouvrage. (Voir Chronologie, 1838, 1841, 1844, 1845.)

CHEVIN, a gravé des bois pour *le Guide de Paris à Rouen; les Galeries des Femmes de George Sand*, d'après Français, Nanteuil (Bruxelles, 1843); *la Morale en action ou les Bons exemples*: 120 bois de Chevin, d'après Jules David, 1842 (voir Chronologie, 1840, 1842, 1844).

SOLARI, grava quelques bois, d'après Nanteuil, pour *Brigands et Bandits célèbres*.

CHERRIER, excellent graveur habituel des ouvrages de l'époque de Grandville. On lui doit *l'Intendant militaire et l'Employé dandy*, d'après Chaudesaigne, dans la « France administrative ». Il collabora au *Journal des Jeunes personnes*, d'après Arnould, pour les *Chansons de Béranger* il grava *les Bohémiens, la Grand'mère, le Soir de Noces, l'Ange Gardien et les Chantres de la Paroisse*. Il signa encore des planches pour : *l'Histoire de Napoléon*, par Laurent de l'Ardèche, et *Napoléon en Egypte; Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée; les Français peints par eux-mêmes; la Seine et ses bords*, de Ch. Nodier (1836); des vignettes de Grandville pour la *Physiologie de la Poire*, de Peytel; des vignettes de Gigoux pour le titre du journal *Vert-Vert*. D'après T. Johannot, il grava *les Rebelles sous Charles V*, du vicomte d'Arlincourt; *les Deux Frères*, conte créole de Mlle Bernard; *Résignée*, de J. Drouineau; *Une Heure trop tard*, d'Alphonse Karr; *la Vieille Fronde*, d'Henry Mattin (1832); *Contes bruns*, par une Tête à l'envers (1832); *le Barbier de Louis XI*, de Cordelier Delanoue (1830); *le Lit de camp* (1831). Il signa, d'après Gigoux, des bois pour *la Strega*, d'Ernest Florinet; d'après Forest, pour *le Trappiste d'Aiguebelle*, de Dambel, et *les Papillotes*, de Jean Louis; d'après Lecurieux, pour *Un Mauvais Ménage*, de Pons, et *Devant la Cheminée*, de Marco de Saint-Hilaire; d'après Aug. Bouquet, pour

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ